

LAURA BARRECA

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA, DIDATTICA E PROFESSIONALE

DATI PERSONALI:

LAURA BARRECA

nata a: Palermo il 14.01.1976

residente a: Favignana (TP) - via Sebastiano Cali Garsia, 4

domicilio: Via Euripide, 13 - 9051 Palermo

C.F.: BRRLRA76A54G273D

e-mail: laurabarreca@hotmail.com

cellulare: 347-7761008

STUDI

2012-2013

Assegno di Ricerca presso l'Università degli Studi di Palermo, DIPARTIMENTO STUDI CULTURALI, ARTI, STORIA, COMUNICAZIONE, settore disciplinare M-FIL/05. Titolo della ricerca: *Comunicazione, linguaggio e New Media. Derivazioni artistiche e conseguenze culturali nell'era digitale*,

2009-2010

Borsa di Ricerca Post-Dottorato, Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York (A.A. 2009-2010) Associate Scholar Research, progetto: "Conservation and Documentation of New Media Art. Italian Tradition and International Strategies";

2008

Dottorato di Ricerca in "Memoria e materia delle opere d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione e musealizzazione", Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia (vincitrice di borsa di studio triennale). Titolo della tesi: **"Il Dibattito intorno alla conservazione e documentazione della New Media Art. 1997-2007"**.

2002

Master in Economia e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Economia, Università degli Studi di Tor Vergata, Roma;

Master in Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano;

2001

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia (votazione 110/110 e lode e pubblicazione della tesi);

ATTIVITÀ DIDATTICA

2014

Seminario al "Master per curatore museale e di eventi" dal titolo "Global Net Society: dinamiche culturali collettive nell'era digitale", IED - Istituto Europeo di Design di Roma;

Membro della commissione d'esame finale del "Master per curatore museale e di eventi", IED-Istituto Europeo di Design, Roma;

Docenza a contratto dei seminari "Curatela di esposizioni d'arte per committenze pubbliche e private", Master in Management delle Risorse Artistiche e Culturali, IULM in collaborazione con Fondazione Roma Mediterraneo, (A.A. 2013-2014)

Docenza a contratto del Corso "Fenomenologia dei Media", Accademia di Belle Arti di Palermo (A.A. 2013-2014);

9

2013

Docenza a contratto dei seminari "Curatela di esposizioni d'arte per committenze pubbliche e private", Master in Management delle Risorse Artistiche e Culturali, IULM in collaborazione con Fondazione Roma Mediterraneo, (A.A. 2012-2013)

Docenza a contratto del Corso "Fenomenologia dei Media", Accademia di Belle Arti di Palermo (A.A. 2012-2013);

2012

Membro del Consiglio del Master di II livello per la conservazione, il ripristino e la manutenzione delle opere d'arte contemporanee, Accademia di Belle Arti di Palermo (A.A. 2011-2012);

Docente del Corso "Gestione, valorizzazione e legislazione dei beni culturali contemporanei" e del Corso in "Conservazione dell'Arte Pubblica in Italia", Master di II livello per la conservazione, il ripristino e la manutenzione delle opere d'arte contemporanee, Accademia di Belle Arti di Palermo (A.A. 2011-2012);

Visiting professor per Final Critic, Graduated Students, Rhode Island School of Design, Roma;

Docenza a contratto del Corso "Fenomenologia dei Media", Accademia di Belle Arti di Palermo (A.A. 2011-2012);

Relatore della tesi "Arte, moda, tecnologia tra XX e XXI secolo" di E. Graci e V. Billeci, Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Progettazione della Moda, Accademia di Belle Arti di Palermo;

2011

Docenza a contratto del Corso "Fenomenologia dei Media", Accademia di Belle Arti di Palermo (A.A. 2010-2011);

Seminario al "Master per curatore museale e di eventi" 2011 "Conservare, Documentare, Archiviare la New Media Art", IED – Istituto Europeo di Design di Roma;

2010

Docenza del Corso di Conservazione, Documentazione e Restauro della New Media Art, IED – Istituto Europeo di Design di Roma;

Seminario al "Master per curatore museale e di eventi" 2008-09 e 2009-10, "Conservare, Documentare, Collezionare la New Media Art", IED – Istituto Europeo di Design di Roma;

Docenza del corso *Contemporary Languages and Visual Arts*, Fashion Communication, I anno, IED – Istituto Europeo di Design di Roma (docenza in lingua inglese);

Studio critic per esami finali, Rhode Island School of Design, Roma;

2009

Docenza a contratto "Linguaggi e Documentazione della New Media Art", Modulo "Teoria e tecnica dei Nuovi media", Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi della Toscana, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (A.A. 2007-2008),

Seminario al "Master per curatore museale e di eventi" presso lo IED – Istituto Europeo di Design di Roma, sul tema "Definizione e documentazione della New Media Art".

Contratto annuale di Docenza del Corso di Storia dell'Arte Contemporanea, presso la Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli Studi "la Sapienza" di Roma, A.A. 2008-2009.

Docenza a contratto (in lingua inglese) del Corso di "History of Contemporary Art", Consorzio di Università Statunitensi USAC-University Studies Abroad Consortium, Università degli Studi della Toscana.

2008

Seminario "Linguaggi e Documentazione della New Media Art", Modulo "Teoria e tecnica dei Nuovi media", Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi della Toscana, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (A.A. 2007-2008);

Seminario al "Master per curatore museale e di eventi" presso lo IED – Istituto Europeo di Design di Roma, sul tema "Strategie museali di conservazione e restauro della New Media Art".

Docenza a contratto (in lingua inglese) del Corso di "History of Contemporary Art", Consorzio di Università Statunitensi USAC-University Studies Abroad Consortium, Università degli Studi della Toscana.

9

2007

Attività seminariale (A.A. 2007-2008) presso la Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia "Documentazione e Conservazione della New Media Art nelle strategie dei musei internazionali". Svolge inoltre il ciclo di seminari monografici "Lecture attive", sulle Avanguardie artistiche del Novecento.

Docenza a contratto (in lingua inglese) del Corso di Storia dell'Arte Contemporanea, Consorzio di Università Statunitensi USAC-University Studies Abroad Consortium, Università degli Studi della Tuscia. Il corso è stato inoltre accompagnato da una serie di visite guidate a collezioni museali quali: GNAM-Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, MACRO-Museo d'arte contemporanea di Roma, e agli studi dei borsisti dell'American Academy in Rome;

Seminario al "Master per curatore museale e di eventi" presso lo IED – Istituto Europeo di Design di Roma sul tema "New Media Art: strategie di conservazione museale secondo gli standard internazionali".

2006

Attività seminariale (A.A. 2006-2007) presso la Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia "Il rapporto tra arte e tecnologia. La documentazione dell'Immateriale";

Docenza a contratto (in lingua inglese) del Corso di Storia dell'Arte Contemporanea, Consorzio di Università Statunitensi USAC-University Studies Abroad Consortium, Università degli Studi della Tuscia. Il corso è stato inoltre accompagnato da una serie di visite guidate a collezioni museali quali: GNAM-Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, MACRO-Museo d'arte contemporanea di Roma, e agli studi dei borsisti dell'American Academy in Rome.

2005

Attività seminariale (A.A. 2005-2006) presso la Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia "Storia della Videoarte e strategie di conservazione museale"

2004

Attività seminariale (A.A. 2004-2005) presso la Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia "Lo sviluppo delle nuove tecnologie nel corso del XX secolo"

Culture della Materia Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (Prof. Elisabetta Cristallini).

ATTIVITÀ DI RICERCA E CONFERENZE

2014

Moderatore della conferenza *La smaterializzazione dell'arte: new media, spazi pubblici e comunicazione sociale*, (29 marzo 2014), Riso-Museo d'arte moderna e contemporanea della Sicilia, Palermo;

Relatore alla conferenza **MITI D'ORIENTE/MITI D'OCCIDENTE. Nuovi modelli per una relazione interculturale tra Italia e Cina**, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (19-20 marzo 2014);

Relatore dell'intervento *Lo spazio liquido. Ambienti, territori, paesaggi immateriali dell'arte di fine millennio*, Giornata di studi *Barocco e Neo-Barocco. Insorgenze barocche nelle cultura europea dal XVII al XXI secolo*, Accademia di Belle Arti di Palermo (22 gennaio 2014);

2013

Moderatore della conferenza internazionale *Preserving and Exhibiting Media Art*, (10 maggio 2013), MAXXI B.A.S.E., Fondazione MAXXI, Roma;

Relatore della conferenza "Mapping the City. Come cambia la città con l'arte contemporanea", all'interno del ciclo "Incontri newyorkesi" in occasione della mostra "Empire State. Arte a New York oggi", Palazzo delle Esposizioni di Roma (16 maggio 2013);

2012

g

Relatore alla conferenza internazionale “Global Net Society”, Parlamento Europeo, Bruxelles (12 novembre 2012);

Ideatore e moderatore della conferenza “*Alienos Nutrit*. L'internazionalizzazione della cultura siciliana”, Sala delle Capriate, Rettorato degli Studi dell'Università di Palermo (26 luglio 2012);

Relatore al Curatorial Summit della 9. Shanghai Biennale, With de Witte, Rotterdam (28 giugno 2012);

Relatore alla conferenza “Art Market Today”, Abadir, Accademia di Belle Arti, Catania (10-12 febbraio 2012);

2011

Relatore della conferenza “Arte e tecnologia. L'esperienza italiana dagli anni Sessanta ad oggi”, all'interno della serie di conferenze “La Pietra Dialogues”, New York University, Villa la Pietra, Firenze (29 novembre 2011);

Ideatore e moderatore della tavola rotonda “Raccontare un territorio con la tecnologia: Arte, New Media e comunicazione sociale”, in collaborazione con Place Making (Prof. Matteo Caroli, Università LUISS Guido Carli, Roma), Fondazione MAXXI, RomaEuropaFestival, Roma (16 novembre 2011);

Ideatore e moderatore della conferenza internazionale “Le prospettive dell'arte contemporanea italiana” (con Riccardo Viale, Francesco Bonami, Massimiliano Gioni, Pepi Machetti Franchi), Istituto Italiano di Cultura di New York, (3 novembre 2011);

Ideatore e Moderatore della tavola rotonda “Collecting New Media Art”, Festival dell'Arte Contemporanea di Faenza “Form of Collecting”, 21 Maggio (partecipanti: Elena Volpato, Christopher Eamon, Grazia Toderi);

Relatore del seminario “Curating Contemporary Art”, undergraduate studies, Temple University, Roma;

Relatore al convegno internazionale “**Nam June Paik and the Conservation of Video Sculpture – Symposium**”, University of Cincinnati, con il supporto del Getty Institute, Los Angeles, Cincinnati, Ohio 15–16 Aprile 2011

2010

Moderatore dell'incontro con John Ippolito, “The Variable Media Initiative”, per il ciclo FOCUS SULLA CONSERVAZIONE promosso dal Dipartimento Conservazione - MAXXI Arte, Auditorium MAXXI, 21 dicembre;

Progettazione e realizzazione del “Progetto di Ricerca Conservazione e Documentazione dell'Arte Contemporanea”, Ufficio Collezione e Conservazione, Fondazione MAXXI, Roma, videointerviste a: Alfredo Jaar, Kiki Smith, Nedko Solakov, Luca Vitone, Grazia Toderi, Massimo Grimaldi, Alterazioni Video, (2010-2011);

Presentazione del poster “Conservation and Documentation of New Media Art” al convegno internazionale *Contemporary Art: Who Cares?*, organizzato da INCCA-International Network for Conservation of Contemporary Art, Royal Tropical Institute (KIT), Amsterdam, The Netherlands (9-11 giugno 2010);

Relatore al convegno internazionale ARTECH 2010, 5th International Conference of Digital Arts, Universidad do Minho, Guimarães, Portogallo (22-23 Aprile 2010);

2009

Relatore alla conferenza “The Debate on Documentation of New Media Art”, Department of New Media, University of Maine, Bangor (su invito del Prof. John Ippolito);

Relatore della conferenza “Technology versus History: A Talk with Laura Barreca”, University of Maine, su invito del Prof. John Ippolito, (30 Novembre 2009);

Relatore al seminario “Conservation and Documentation of New Media Art”, Italian Academy for Advanced Studies, Columbia University, New York;

Relatore alla presentazione del volume “L'arte fuori dal museo”, a cura di E. Cristallini, presso Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia (30 gennaio 2009)

Coordinamento scientifico della Giornata Internazionale di Studi “L'intento dell'artista di fronte alla conservazione dell'opera contemporanea”, Auditorium – Parco della Musica, Teatro Studio, 10 gennaio 2009, per conto della PARC-Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanea.

2008

d

Relatore all'International DOCAM Summit, Mc Gill University, Montreal, DOCAM-Documentation and Conservation of the Media Arts Heritage, (Media in Motion Symposium: *The Challenge of Preservation in the Digital Age*) con il contributo "Conservation and Documentation of New Media Art. The Debate Between the Italian Restoration Theory and International Strategies"(www.docam.ca);

Ideazione e curatela del progetto scientifico "Documentazione della New Media Art". Il progetto pilota di documentazione delle installazioni complesse alla 15a Quadriennale, realizzato in collaborazione con ARBICArchivio Storico della Quadriennale, in occasione della 15. Esposizione Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni di Roma, 2008.

Relatore alla Giornata di Studi "La Ricerca per i Beni Culturali. Tracciati di conoscenza per il patrimonio storicoartistico", con una relazione sul tema "Il dibattito internazionale intorno alla conservazione e documentazione della New Media Art", a cura del Corso di Dottorato in memoria e materia dell'opera d'arte" della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Palazzo Brugiotti, Viterbo.

Relatore nel panel "From curatorial theories to curatorial practices, dedicato alle pratiche curatoriali dei musei e moderato da Carlos Basualdo, Auditorium Sant'Umiltà, Faenza, Festival dell'Arte Contemporanea di Faenza;

Partecipazione al convegno "A 100 anni dalla nascita di Cesare Brandi. Arte contemporanea in Italia: quale salvaguardia. Nuovo Consuntivo", XV Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara, promosso da PARC-Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee, Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, ICR-Istituto Centrale del Restauro, Associazione Amici di Cesare Brandi, Regione Emilia Romagna;

Relatore alla Giornata di Studi "Nuovi Formati dell'arte contemporanea", "L'organizzazione museale del PAN | Palazzo delle Arti di Napoli", Sala conferenze dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, "Rassegna del contemporaneo", Acireale (CT);

Relatore del seminario "Definizione della New Media Art e problematiche conservative" (con Silvia Bordini, Alessandra Barbuto), Salone dell'Ercole, Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, all'interno del ciclo di conferenze promosso da PARC-Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee, Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, ICR-Istituto Centrale del Restauro, Associazione Amici di Cesare Brandi, Regione Emilia Romagna.

Componente del progetto per l'"Elaborazione dati ricerca Prin 2005 per divulgazione risultati via web", relativo al progetto nazionale Prin 2005 "Beni Artistici e Culturali nella Tuscia: nuove metodologie e tecnologie applicate alla valorizzazione del territorio", presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici.

Componente del gruppo di ricerca "Teoria, storia, documentazione, strategie conservative dell'arte dagli anni Sessanta" dell'Università della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici (responsabile Scientifico Prof. Elisabetta Cristallini);

2007

Componente per il MAXXI Arte del gruppo di ricerca italiano per il restauro e la conservazione dell'arte contemporanea, e per l'organizzazione del progetto di ricerca sulla Conservazione e documentazione dell'arte contemporanea. Nell'ambito del progetto collabora alla realizzazione del ciclo di seminari di direttori, curatori, esperti di conservazione e restauro, svolti a Roma e promossi da PARC-Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee, Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, ICR-Istituto Centrale del Restauro, Associazione Amici di Cesare Brandi, Regione Emilia Romagna.

Relatore al I Congresso Internacional Art Tech Media, con il contributo "Debate on Preservation and Documentation of New Media Art", Ministerio de Cultura de Madrid, Instituto Cervantes, Casa de América (Madrid, 9-12 Maggio);

Coordinatore della conferenza "Digital Art" con gli artisti digitali Chiara Passa e il duo spagnolo Montse Arbelo e Joseba Franco, promotori del progetto Art Tech Media e della creazione del primo Istituto de las Artes y Cultura Digital, del Ministerio de Cultura de Madrid, nell'ambito del Corso di Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Viterbo;

2006

9

Relatore della Giornata Internazionale di Studi "L'arte fuori dal museo", Università degli Studi della Tuscia, Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici, Auditorium del Rettorato, Viterbo, con un contributo sul tema "Gli standard conservativi della New Media Art dei musei internazionali";

Coordinatore della conferenza dell'artista Flavio Favelli, nell'ambito del Corso di Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.

2005

Trimestre di ricerca di Dottorato a New York per la ricerca scientifica presso l'Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, Guggenheim Museum, P.S. 1, MoMA, Chelsea Art Museum, MIT Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Daniel Langlois Foundation, Montreal. Nello stesso periodo ricopre inoltre l'incarico di **curatore** su incarico della Fondazione Quadriennale di Roma presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York, responsabile dei rapporti istituzionali della Quadriennale con i musei e le istituzioni americane, in vista dell'organizzazione di una mostra di artisti italiani a New York.

Coordinatore della conferenza dell'artista Loris Cecchini, Nell'ambito del Corso di Storia dell'Arte Contemporanea,

Università degli studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.

Relatore del convegno "I Giardini dell'Arte. Arte ambientale nella Tuscia: valorizzazione e tutela", Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, con il contributo finanziario del COFIN MIUR 2002, nell'ambito del programma scientifico di ricerca interuniversitario "Rete internazionale reale/virtuale dell'arte contemporanea";

2004

Componente (dal 2004 al 2007) del Gruppo di Ricerca del progetto PRIN: "Metodologie integrate della conoscenza, conservazione, diffusione di collezioni, e raccolta d'arte contemporanea nella Tuscia", Università della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici (Responsabile Scientifico Prof. Elisabetta Cristallini).

Coordinatore delle conferenze e del ciclo "Incontri con l'artista" con affermati artisti del panorama italiano ed internazionale, nell'ambito dei Corsi di Storia dell'Arte Contemporanea, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

2014

Testo critico di presentazione della mostra *Oroboro*, un progetto di Carlo Zanni, con i designer Raw Edges, Ilaria Innocenti, Giorgia Zanellato, evento Fuorisalone 2014, Marsellèria, Milano (8-25 aprile 2014);

2013

Contratto annuale in qualità di membro del comitato scientifico di S.A.C.S.-Sportello per l'arte contemporanea della Sicilia e **curatela e organizzazione** per Riso-Museo d'arte moderna e contemporanea della Sicilia di un ciclo di attività espositive, residenze d'artista a Roma (MACRO), Parigi (DENA Foundation), Dusseldorf (Kunstverein zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e.V.), co-curatela della mostra "Togli il fermo" presso l'American Academy of Rome, (25 novembre - 16 dicembre 2013) e presso il Museo Riso di Palermo (22 gennaio - 6 aprile 2014);

Curatore della mostra "CODALUNGA", Museo Civico di Castelbuono, PA (9 agosto - 1 settembre 2013);

Co-curatore (con Valentina Bruschi) e attività di fund raising della mostra PALERMO / WOOD#3 HORTUS SIMPLICIUM, 2013, installazione di Francesco De Grandi, "CITY CENTRE (CENTRO CITTÀ): DIANKOU, LIMA, PALERMO", un progetto di Davide Quadrio, Qiu Zhijie, Fiona Biggiero, Arthub Asia in collaborazione con Gervasuti Foundation, Venezia e sponsorship Elenka S.r.L, Venezia (dal 01.06 al 24.11.2013);

Curatore della mostra del "Gotham Prize 2012-Italian Cultural Institute of New York", mostra personale di Marinella Senatore e Sissi, Istituto Italiano di Cultura, New York (6 Dicembre 2012 - 6 Gennaio 2013);

2012

Curatore della mostra "An Artful Confusion" di Francesco Simeti, GAM-Galleria d'Arte Moderna di Palermo (16 novembre 2012-27 gennaio 2013);

Curatore (con Davide Quadrio) e attività di fund raising della mostra "Palermo felicissima", **9. Biennale di Shanghai**, progetto Inter-City Pavilion, Shanghai Power Station of Art, Contemporary Art Museum, Cina (1 Ottobre - 31 Dicembre 2012) in collaborazione e con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri, Consolato Generale d'Italia a Shanghai, Regione Sicilia-Dipartimento per gli affari Extra-europei, Città di Palermo, Università degli Studi di Palermo, Galleria d'Arte Moderna di Palermo, sponsorship: Raidy Boer, Chengdu (Cina) e Elenka S.r.L, Palermo;

Curatore della mostra personale di Anna Franceschini, Galleria Ex-Elettrofonica, Roma;

Curatore della mostra di Bianco Valente, Sala delle Verifiche, progetto Temporary Museum, Rettorato dell'Università degli Studi di Palermo;

2011

Curatore della mostra del "Premio Selezione Istituto Italiano di Cultura di New York 2011", mostra personale di Riccardo Previdi e Nicola Pecoraro, Istituto Italiano di Cultura, New York, 3 - 28 Novembre 2011, New York;

Membro della Giuria internazionale del primo "Premio New York. Premi Farnesina per la cultura" (su nomina del Ministero degli Affari Esteri) e del "Premio Selezione Istituto Italiano di Cultura di New York 2012" (Delegato Scientifico dell'Istituto Italiano di Cultura di New York, su nomina del Direttore Riccardo Viale);

Consulente artistico del progetto Place Making, per la promozione di progetti di arte contemporanea sul territorio in collaborazione con la Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo;

Co-curatore della V edizione del **Premio Ariane de Rothschild**, Palazzo Reale, Milano, 6 Aprile-1 maggio, consulente della Fondazione Ariane de Rothschild, Parigi, in collaborazione con il Comune di Milano;

2010

Membro della Giuria finale del primo **Premio Selezione New York** (Delegato Scientifico dell'Istituto Italiano di Cultura di New York, su nomina del Direttore dell'IIC Riccardo Viale)

Curatore della mostra personale *Eservizi e simulazioni* di Francesco Simeti, Fondazione Pastificio Cerere, Roma;

Membro della Giuria internazionale del primo "Premio New York. Premi Farnesina per la cultura" (su nomina del Ministero degli Affari Esteri);

Curatore della mostra "BLACK HOLE SUN", installazione ambientale di **Riccardo Previdi** e della mostra personale "I sei traditori della libertà" di **Pietro Ruffo**, Fondazione Pastificio Cerere, Roma (4 giugno-30 luglio 2010);

Curatore per la Fondazione MAXXI della mostra personale di **Nedko Solakov** *The Passage (A commissioned artwork story)*, "Committenze Contemporanee 4", Uccelliera della Galleria Borghese, Roma, progetto promosso da Galleria Borghese, Fondazione MAXXI e UniCredit, (19 maggio-3 ottobre 2010);

Curatore della mostra personale "Ursula Mayer. Film", Fondazione Pastificio Cerere, Roma

Curatore della mostra personale di Christian Frosi, per il Progetto di residenze d'artista "Domani, a Palermo 11", Francesco Pantaleone arte contemporanea, Palermo;

Curatore della mostra "Il canto della terra", un progetto di Pietro Ruffo e Maurizio Savini, Progetto Icaro Arte, Cantina di Montepulciano (aprile-novembre 2010);

2009

Curatore della mostra personale di **Pietro Ruffo**, presso il MAR-Museo d'arte contemporanea di Ravenna, per il progetto "Critica in arte", Ravenna, settembre-ottobre 2009;

Membro del comitato scientifico ArtePollino, per il progetto Sensi Contemporanei, incaricata da Anna Mattiolo per conto del Ministero per i Beni e le attività Culturali. Segue i progetti di arte ambientale di Anish Kapoor, Carsten Holler, Giuseppe Penone, Claudia Losi, Annie Rapinoja, Nils Udo nel Parco del Pollino in Basilicata;

Curatore della mostra "The Italian Sight", Auditorium - TEA, Tenerife Museo de las Artes, Isole Canarie, Spagna

Curatore della mostra personale *From Generation to Generation*, di Kaarina Kaikkonen, presso la Fondazione Cerere, e Galleria ZZO, Sara Zanin, con il sostegno dell'Ambasciata della Finlandia e FRAME-Finnish Art Fund Foundation, Roma, settembre-novembre 2009;

Membro della giuria di Videominuto 2009, Museo Luigi Pecci di Prato;

Curatore della mostra collettiva "aqua", Sa Casara, all'interno del Festival Internazionale "Time in Jazz", Berchidda, diretto da Paolo Fresu, agosto 2009;

Curatore per il MAXXI della mostra personale di Hans Op de Beeck "In silenziosa conversazione con Correggio", "Committenze Contemporanee 3", Uccelliera della Galleria Borghese, Roma, progetto promosso da Galleria Borghese, MAXXI e UniCredit, (28 maggio-4 ottobre 2009);

Curatore della mostra "Il primo giorno di felicità" di Laboratorio Saccardi, Galleria Antonio Colombo, Milano (21 maggio-giugno 2009) e Associazione veln, centro d'Arte Contemporanea, Torino (19 maggio-giugno 2009);

Curatore del workshop e della mostra personale "Opere dell'Incompiuto Campano" (28 febbraio-27 marzo 2009) del gruppo Alterazioni Video, PAN|Palazzo delle Arti di Napoli.

Membro del comitato scientifico per la proposizione delle opere della collezione permanente di Palazzo Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia.

2008

Co-curatore (con Julia Draganovic, Direttore Artistico del PAN|Palazzo delle Arti Napoli) della collettiva internazionale *Myspace. Cosa vuol dire pubblico*, PAN|Palazzo delle Arti Napoli (13 dicembre 2008-20 aprile 2009) sul tema dell'arte pubblica e sul concetto di spazio pubblico e spazio privato;

Curatore del ciclo di mostre personali "Domani, a Palermo. Artisti italiani in residenza". Programmazione delle mostre 2008-2009: Andrew Mania, Adrian Hermanides, Assume Vivid Astrofocus, Galleria Francesco Pantaleone arte contemporanea, Palermo.

Membro della Giuria Internazionale Visual Arts della Fondazione Civitella Ranieri, Perugia-New York, per la selezione dei borsisti internazionali 2008-2009;

Membro del comitato scientifico del Premio Furla 2009. Il premio consiste in una ricognizione di artisti del panorama italiano e una serie di incontri nei principali musei e istituzioni d'arte contemporanea (MAXXI, Roma, PAN, Napoli, Palazzo Riso, Palermo) insieme alla curatrice turca Pelin Uran. E' prevista inoltre la redazione di un catalogo bilingue (pubblicato a febbraio 2009) e la presentazione del progetto durante ArteFiera 2009.

Consulente per la selezione video della mostra *PAN|Palazzo delle Arti Napoli. Video Review - Art and Documentation*, Italian Cultural Institute, New York, 10 settembre 2008, New York;

Curatore della mostra collettiva internazionale "Architecture Play", Sa Casara, Festival Internazionale "Time in Jazz", Berchidda, diretta da Paolo Fresu;

Membro del comitato scientifico del progetto "Sensi Contemporanei" - Arte contemporanea nel Pollino, (su delega del PARC) promosso dal Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento per le Politiche di Sviluppo, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Paesaggio, l'Architettura e l'Arte Contemporanee, Fondazione La Biennale di Venezia, Regione Basilicata (con Vicente Todolì, Tate, Londra; Catterina Seia, Gruppo Unicredit; Mario Cristiani, Galleria Continua, San Gimignano). Installazioni ambientali nel Parco del Pollino di Anish Kapoor, Carsten Holler, Giuseppe Penone;

Membro della Giuria del Premio Cairo Mondadori 2008. Artisti selezionati: Manfredi Beninati e Federico Pietrella, le cui opere sono state esposte nella mostra collettiva del Premio Cairo 2008, Museo della Permanente, Milano (ottobre 2008);

Assistente Curatore per la collettiva internazionale *L'Impresa dell'Arte*, PAN|Palazzo delle Arti Napoli (16 maggio- 16 settembre 2009). Coordinamento e la redazione di testi critici in catalogo (Electa, 2008);

2007

Partecipazione al ciclo di conferenze internazionali "Primera generaciòn y generaciòn futura. Creaciòn, colleción y conservaciòn de video", MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid;

Co-curatore (insieme a Julia Draganovic) della sezione video della rassegna video *PAN Screening. Opere e documenti 2005|2007*, PAN|Palazzo delle Arti di Napoli (16 ottobre-3 dicembre 2007). La selezione viene realizzata allo scopo di offrire una panoramica sulla più recente produzione di video di artisti provenienti dall'area del Mediterraneo;

9

Ideazione e curatela del ciclo di mostre personali "Domani, a Palermo. Artisti italiani in residenza". Il ciclo di mostre personali invita un artista a produrre un'opera dedicata alla città di Palermo. Gli artisti partecipanti: Stefania Galeati (settembre-ottobre 2007), Marcello Maloberti (*C.I.R.C.U.S.*, dicembre 2007-gennaio 2008), Francesco Simeți (*Plastic Eden*, marzo-aprile 2008), Liliana Moro (*Canile*, maggio-giugno 2008), Flavio Favelli (*Palazzina cinese*, luglio-settembre 2008), Galleria Francesco Pantaleone arte contemporanea, Palermo;

Curatore del PAN per il progetto ART RADIO LIVE, in collaborazione con P.S.1 MoMA New York, Perna Foundation, PAN | Palazzo delle Arti Napoli, 4-10 giugno, evento collaterale della 52. Biennale di Venezia. Cura le attività interne al progetto, la rassegna video *PAN Screening*, *PAN Hosts* (moderando lo speciale sulla "Sicilia" trasmessa in radio e su www.wps1.org), la performance di Nico Vascellari+Carlos Casas+John Wiese;

2006

Co-Curatela della mostra *Dissertare/Disertare*, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Castello Colonna di Genazzano (RM).

Consulente per il Comune di Napoli, con il compito di Redazione del progetto di programmazione culturale della Società Napoli Servizi, per la pianificazione delle strategie culturali del progetto.

Curatore della mostra *Scala Zero*, Silvio Wolf (marzo-aprile 2006), per il ciclo "Italian Contemporary Art in New York", Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, in collaborazione con Robert Mann Gallery, New York.

2005

E' **co-curatore** della mostra *Beautiful Nature*, Spazi di rappresentazione della Natura, a cura di Synapser (collettivo di curatori), Premio Mauro Manara 2005, Castel San Pietro Terme (Bo).

Curatore della mostra *Suspended*, Sissi e *Global Sisters*, Ivana Spinelli, ciclo "Italian Contemporary Art in New York", Premio New York del Ministero degli Affari Esteri (dicembre 2005) Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York.

Curatore della mostra: *Woodsy*, Francesco Simeți (ottobre-novembre 2005), per il ciclo "Italian Contemporary Art in New York", Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York.

Ideazione e curatela del programma di arte contemporanea "Italian Contemporary Art in New York" (dicembre 2005-aprile 2006) presso l'Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York, con il sostegno dell'Italian Cultural Institute di New York.

Curatore della mostra *Drawing Cabinet*, di Manfredi Beninati, Galleria Francesco Pantaleone Arte contemporanea, Palermo (settembre-novembre 2005).

Coordinamento della mostra e del catalogo della mostra *Fuori Tema e Italian Feeling*, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (8 marzo-31 maggio 2005).

Co-Curatore della mostra *Synapser#4, Conflitto e conflitti a Villa (POCO) Serena*, a cura di Synapser (collettivo di curatori), Villa Serena, Bologna;

2004

Coordinatore e responsabile delle mostre *Anteprima Napoli*, Palazzo Reale di Napoli (15 novembre 2003-11 gennaio 2004), *Anteprima Torino*, Palazzo della Promotrice delle Belle Arti (18 gennaio-21 marzo 2004).

Co-Curatore del convegno *Qui New Release*, GAMeC, Bergamo (in collaborazione con il collettivo di curatori Synapser).

Membro della commissione selezionatrice del Premio Furla 2004, Fondazione Querini Stampalia (in collaborazione con il collettivo di curatori Synapser).

2003

Incarico di collaborazione con l'Ufficio Mostre della **Fondazione Quadriennale di Roma** per l'organizzazione della XV Quadriennale di Roma.

Stage semestrale (2002-2003) presso il MAXXI-Museo nazionale delle arti del XX secolo di Roma. Collaborazione con il dipartimento mostre per l'organizzazione delle mostre di Eva Marisaldi e Michael Raedecker (2002), Francis Alys e Giuseppe Caccavale (2003), *Trasparente e Mostra Ristretta. Cucchi-Sottsass* (2003), coordinamento della conferenza di William Kentridge, redazione del progetto di cooperazione culturale per la rassegna Italia-Egitto 2004.

Curatore della mostra "Palco" di Riccardo Previdi, *Gemine Muse*, GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, Comune di Milano, Castello Sforzesco di Milano, (dicembre 2002-gennaio 2003)

LINGUE

Inglese: ottimo parlato e scritto.

Spagnolo: ottimo parlato e scritto

PUBBLICAZIONI

SAGGI E TESTI CRITICI

- L. Barreca, A. Lissoni, L. Lo Pinto, C. Paissan, *Terrazza. artisti, storie e luoghi in Italia negli anni Zero*, Marsilio Editore, Venezia, 2013, ISBN: 9788831714495;
- L. Barreca, *Arte e Tecnologia. Dalle Avanguardie storiche alla New Media Art*, Aracne Editore, Roma, 2013, ISBN: 9788854865020;
- L. Barreca, D. Bigi, L. Bruni, V. Bruschi, G. Iovane, H. Marsala, C. Perrella (a cura di), *Togli il fermo/Let it go*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2013;
- L. Barreca, *Editoriale manuale. Sintesi Anatomica*, testo critico del libro d'artista di Sissi, in occasione del "Gotham Prize Istituto Italiano di Cultura di New York", Edizioni Nero, Roma, 2013;
- L. Barreca, *Rosas*, testo critico del libro d'artista di Marinella Senatore, in occasione del "Gotham Prize Istituto Italiano di Cultura di New York", Edizioni Nero, Roma, 2013;
- L. Barreca, *Rumore bianco*, testo critico e curatore del catalogo della mostra di Francesco Simeti "An Artful Confusion", Galleria d'Arte Moderna di Palermo, Flaccovio Editore, Palermo, 2012;
- L. Barreca, *Tadini e la Torre del Tempo o Orologio della Concordia: genesi e storia dell'opera*, in *Restauro del Tempo. Recupero, restauro e prevenzione della Torre del Tempo di Emilio Tadini* (a cura di Giuseppe Basile, Antonella Purpura, Giuseppe Traina), Provenzano Editore, Palermo, 2012;
- L. Barreca, D. Quadrio, testo in catalogo della mostra "Palermo felicissima", 9. Biennale di Shanghai, progetto City Pavilion, Shanghai Power Station of Art, Contemporary Art Museum, 2012;
- L. Barreca, A. Barbuto, *Methodologies of Multimedia Documentation and Archiving*, in *Preserving and Exhibiting Media Art: A Handbook*, a cura di Cosetta Saba, Julia Noordegraaf, Barbara Le Maître and Vinzenz Hediger, Amsterdam University Press, 2012;
- L. Barreca, *Questioni conservative sull'arte contemporanea. Il caso della New Media Art*, in *La Ricerca Giovane per i Beni Culturali. Tracciati di conoscenza per il patrimonio storico artistico*, atti delle giornate di Studio del Dottorato di ricerca in Memoria e materia dell'opera d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione, a cura di Maria Andaloro, Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici, Viterbo, 9 maggio 2008 e 19 maggio 2010, Gangemi editore, Roma 2011;
- L. Barreca, *The Illusion of Art: Art in a Time of Crisis*, testo critico del libro d'artista di Riccardo Previdi, in occasione del "Premio Selezione Istituto Italiano di Cultura di New York", Edizioni Nero, Roma, 2011;
- L. Barreca, *Stones fall on Stones*, testo critico del libro d'artista di Nicola Pecoraro, in occasione del "Premio Selezione Istituto Italiano di Cultura di New York", Edizioni Nero, Roma, 2011;
- L. Barreca, M. Smarrelli, *Una moderna Wunderkammer*, testo in catalogo, Premio Ariane de Rothschild, Ginevra 2011;
- L. Barreca, *Pietro Ruffo*, testo critico in catalogo della mostra "Negative Liberty", Caffè Florian, Venezia, 3 giugno-30 luglio 2011;
- L. Barreca, *Viaggio alla fine del Millennio*, testo critico in catalogo della mostra del "Premio Maretti", Maretti Editore, 2011;
- L. Barreca, *New Media Art. Storia dell'arte del futuro*, in *Etico_F 5 Movimenti sul paesaggio*, Riso/Annex- I Quaderni di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Electa, 2010
- L. Barreca, *Conservation and Documentation of New Media Art. Italian theory and International strategies*, *Contemporary Art: Who Cares?*, in *Poster Summaries*, edito da INCCA-International Network for Conservation of Contemporary Art, Royal Tropical Institute (KIT), Amsterdam, The Netherlands, 2010;
- L. Barreca, *Complessità e mutevolezza dell'esperienza contemporanea*, in catalogo della mostra "Il canto della terra", Electa, milano, 2010;

- L. Barreca, *Conservation and Documentation of New Media Art. Italian theory and International strategies*, ARTECH 2010, 5th International Conference of Digital Arts, Universidad do Minho, Guimarães, Portugal, 2010;
- L. Barreca, *Conservare l'immateriale. Strategie per la New Media Art*, ArtKey, n. 13 gennaio-febbraio 2010;
- L. Barreca, *Conservation and Documentation of New Media Art. The Debate Between the Italian Restoration Theory and International Strategies* (abstract), Annual Report, The Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York, 2010;
- L. Barreca, *La gioventù delle colline*, testo critico in catalogo della mostra di Pietro Ruffo, MAR-Museo d'Arte Contemporanea di Ravenna, Critica in Arte, 2009;
- L. Barreca, *Hans Op de Beeck*, catalogo della mostra "In dialogo con Correggio", Uccelliera della Galleria di Villa Borghese, Roma, 2009;
- L. Barreca, *Il rosa di maggio*, testo in catalogo, mostra di Giuseppe Caccavale, Musée départemental du compagnonnage de Romanèche-Thorins, 2009;
- L. Barreca, Pelin Uran, *Verso Sud*, in *The Spirit in any condition does not burn*, Premio Furla 2009, Charta, 2009;
- L. Barreca, *Tra arte e tecnologia. Opere immateriali e memoria del video*, in "Art'O", n° 26, autunno 2008, pp. 98-102;
- L. Barreca, *La New Media Art. Opere senza il museo*, in *L'arte fuori dal museo*, a cura di E. Cristallini, Gangemi Editore, Roma 2008;
- L. Barreca, *La conservazione e la documentazione delle opere di New Media Art*, in *L'arte fuori dal museo*, a cura di S. Rinaldi, Gangemi Editore, Roma 2008;
- L. Barreca, *La sala d'attesa di Flavio Favelli*, testo critico in catalogo edito in occasione dell'installazione permanente al Pantheon della Certosa di Bologna, Fine Art Unternehmen AG, 2008;
- L. Barreca, testi critici in catalogo italiano-inglese della mostra *L'Impresa dell'arte / The Enterprise of Art* (Guy Ben-Ner, Claude Closky, Yevgeniy Fiks, Jean-Baptiste Ganne, Felix Gonzalez-Torres, Sarah Morris), Electa, Napoli 2008;
- L. Barreca, *The International Debate around Conservation and Documentation of New Media Art. 1995-2007*, pubblicato su www.incca.org, INCCA-International Network for the Conservation of Contemporary Art, 2008;
- L. Barreca, *The Preservation and Documentation of New Media Art*, atti del I Congresso Internazionale Art Tech Media, 9-12 Maggio 2007, Ministero de Cultura, Madrid 2008;
- L. Barreca, *Per una società estetica allargata. Intervista a Laura Barreca*, in catalogo della mostra *Dissertare/Disertare*, a cura di G. Cianfanelli, C. Iaquina, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Castello Colonna di Genazzano (RM), edizioni plug in, Busalla (GE), 2008;
- L. Barreca, *I magazzini Generali al Porto Fluviale*, in *Memorie della città industriale. Storie e riuso di fabbriche e servizi nei primi quartieri produttivi romani*, a cura di E. Torelli Ladini, Palombi Editori, Roma 2007;
- L. Barreca, *Il Collasso dell'artificio. Intervista a Sergio Breviario*, in "Work" n. 20, periodico trimestrale della Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, 2007;
- L. Barreca, *Materiale vs Immateriale. Riflessioni su una nuova categoria estetica*, testo in catalogo della mostra "Falso Movimento", CIAC-Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Castello di Genazzano, Regione Lazio, 2007;
- L. Barreca, *Stefania Galegati*, testo critico della mostra personale presso la Galleria Francesco Pantaleone, settembre-dicembre 2007, Palermo;
- L. Barreca, *Lo spazio e l'architettura (che non si vede)*, testo critico per il catalogo di Lorenza Lucchi Basili, Milano 2006;
- L. Barreca, *Drawing Cabinet. I Tarocchi di Manfredi Beninati*, testo critico per mostra, Galleria Francesco Pantaleone, Palermo 2005;
- L. Barreca, *Il Giardino della Scarzuola di Tomaso Buzzzi*, in *Kepoi. Giardini d'artista nella Tuscia*, a cura di E. Cristallini, Gangemi Editore, Roma 2005;
- L. Barreca, *Intervista a Riccardo Previdi*, in catalogo della mostra *Con altri occhi. La città vista dai giovani artisti*, a cura di K. Anguelova e R. Pinto, postmediabook, Milano 2005;
- *Intervista a Deborah Ligorio* a cura di Gruppo Synapser (K. Anguelova, L. Barreca, Marco Izzolino, Luigi Negro, A. Poggianti, A. Serino, E. Vannini) testo critico in catalogo del Premio Furla per l'arte, Edizioni Charta, Milano 2005;
- L. Barreca, cura del catalogo delle opere della mostra *Fuori Tema e Italian Feeling*, XIV Quadriennale di Roma, Electa, Milano 2005;

f

- L. Barreca, *Trappole per occhi*, testo critico in catalogo dell'artista Bruno Muzzolini, Verona 2004;
- L. Barreca, *Il tempo di un clic*, testo critico in catalogo della mostra di Elastic Group, Galleria Paolo Erbetta, Foggia 2004;
- L. Barreca, F. Guida, M. Tonelli, cura del catalogo delle opere della mostra *Anteprima Torino*, Quadriennale di Roma, De Luca Editore, Roma 2004;
- L. Barreca, G. Conte, F. Guida, *Cronologia*, in *Arte contemporanea 1989-2004. I principali eventi in Italia e all'estero*, in *Arte e Cultura negli Anni Novanta. Dalla fine del muro all'11 settembre*, I Quaderni della Quadriennale, De Luca Editori d'Arte, Roma 2004
- L. Barreca, *Bruno Muzzolini*, testo in catalogo della mostra Biennale Internazionale di Fotografia di Brescia, edizioni del museo, Brescia 2004;
- L. Barreca, *Flow*, testo critico in catalogo della mostra *On Air. Video in onda dall'Italia*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2004;
- L. Barreca, *Trappole per occhi*, testo critico in catalogo della mostra *Mixed Media*, Centro Arte Contemporanea Bannata, Enna, Adriano Parise Editore, Verona 2004;
- L. Barreca, F. Guida, M. Tonelli, cura del catalogo delle opere della mostra *Anteprima Napoli*, Quadriennale di Roma, De Luca Editore, Roma 2003;
- L. Barreca, *Palco*, testo critico per Riccardo Previdi in catalogo Gemine Muse, Milano 2002;
- L. Barreca, testi critici di Angelo Davoli, Jonathan Guaitamacchi, Fulvio Di Piazza, in catalogo della mostra *Sconfinamenti. Dietro le quinte della pittura*, Castello di Spezzano (MO) 2002;
- L. Barreca, *Magazzini Generali in Roma*, Il Bagatto, Roma 2002;
- L. Barreca Laura, *Magazzini Generali di Roma*, in *C'era una volta la fabbrica*, a cura di Enrica Torelli Landini, edizione per il Congresso della Uil di Roma e del Lazio, 2001;
- L. Barreca, *Magazzini Generali in Roma*, in "Roma Tre News" n. 1, periodico dell' Università degli Studi di Roma Tre, 2001;
- L. Barreca, *Spazi alternativi dell'arte contemporanea*, in catalogo della mostra *Sonicity*, Gangemi Editore, Roma 2003.
- L. Barreca, C. Giuliana, *I Magazzini Generali di Viterbo*, in *Antichi spazi del lavoro. Archeologia Industriale a Viterbo*, a cura di Enrica Torelli Landini, Fratelli Palombi Editori, Roma, 1998;

RIVISTE:

- L. Barreca, *Marcello Maloberti*, in "Arte", marzo 2009;
- L. Barreca, *Alexandre Singh*, in "Flash Art Italia", maggio-giugno 2008;
- L. Barreca, *Martin Zet*, in "Flash Art Italia", maggio-giugno 2008;
- L. Barreca, *Fastforward on New Media Art*, in "Arte e Critica" n. 55, novembre-dicembre 2007;
- L. Barreca, *AES+F*, in "Flash Art Italia", marzo-aprile 2008;
- L. Barreca, *Il quartiere Pigneto a Roma*, in "Flash Art Italia", marzo-aprile 2008;
- L. Barreca, *Giuseppe Stampone*, in "Flash Art Italia", marzo-aprile 2008;
- L. Barreca, *Balance*, in "Flash Art Italia", gennaio-febbraio 2008;
- L. Barreca, *Gregory Crewdson*, in "Flash Art Italia", gennaio-febbraio 2008;
- L. Barreca, *Emilio Vedova*, in "NYArts", gennaio-febbraio 2008;
- L. Barreca, *Lorenza Lucchi Basili*, in "Flash Art International", n. 257, novembre-dicembre 2007;
- L. Barreca, *Nico Vascellari*, in "Arte e Critica" n. 53, novembre-dicembre 2007;
- L. Barreca, *Manfredi Beninati: the painter of the dreamland*, in "NYArts", sett-ott. 2007;
- L. Barreca, *Douglas Gordon*, in "Tema Celeste" n. 121, giugno-luglio 2007;
- L. Barreca, *Un set fotografico assomiglia a una natura morta*, in "Velvet la Repubblica" n. 6, maggio 2007;
- L. Barreca, *Domenico Mangano*, in "Tema Celeste" n. 120, aprile-maggio 2007;
- L. Barreca, *La nostra evoluzione è qualche cosa di diverso*, in "Arte e Critica" n. 50 febbraio-aprile 2007;
- L. Barreca, *Olaf Nicolai, Museo Praz, Roma*, in "Arte e Critica" n. 50 febbraio-aprile 2007;
- L. Barreca, *Una sensibile differenza*, in "Arte e Critica" n. 49 dicembre 2006-gennaio 2007;
- L. Barreca, *Palais de Tokyo. Sito di creazione contemporanea*, in "Arte e Critica" n. 49 dicembre 2006-gennaio 2007;
- L. Barreca, *Yun-Fei Ji. Il pittore cinese tra tradizione e contestazione. Arsenico e vecchi acquerelli*, in "Velvet la Repubblica" n. 2, dicembre 2006;
- L. Barreca, *Flavio de Marco*, in "Tema Celeste" n. 118, dicembre 2006-gennaio 2007;

7

- L. Barreca, *Avish Kebabzadeh*, in "Tema Celeste" n. 117, ottobre-novembre 2006
- L. Barreca, *Nico Vascellari*, in "Tema Celeste" n. 116, luglio-settembre 2006
- L. Barreca, *Tony Oursler*, in "Tema Celeste" n. 116, luglio-settembre 2006
- L. Barreca, *Andrea Zittel*, in "Tema Celeste" n. 115, maggio-giugno 2006
- L. Barreca, *Luc Tuymans*, in "Tema Celeste" n. 113, gennaio-febbraio 2006;
- L. Barreca, *Robert Smithson*, in "Tema Celeste" n. 112, novembre-dicembre 2005;
- L. Barreca, *Manfredi Beninati*, in "Arte e Critica" n. 43, luglio-agosto 2005;
- L. Barreca, *L'arte che arriva dalla rete*, in "Arte e Critica" n. 42, aprile-giugno 2005;
- L. Barreca, *Gibellina. Una città per una società estetica*, in "Arte e Critica" n. 42, aprile-giugno 2005;
- L. Barreca, *La XIV Quadriennale di Roma. Diario di viaggio*, in "Arte e Critica" n. 42, aprile-giugno 2005;
- L. Barreca, *Media Art Net 1: dal web alla carta stampata*, in "Arte e Critica" n. 41, gennaio-marzo 2005;
- L. Barreca, *Il vestibolo di Flavio Favelli a Venezia*, in "Arte e Critica" n. 41, gennaio-marzo 2005;
- L. Barreca, *Expander alla Royal Academy of Art di Londra*, in "Arte e Critica" n. 40, ottobre-dicembre 2004;
- L. Barreca, *Il Terrore e le immagini*, in "Arte e Critica" n. 40, ottobre-dicembre 2004;
- L. Barreca, *Generazione lo(w)-fi. Artisti italiani a bassa fedeltà*, in "Arte e Critica" n. 38, aprile-giugno 2004;
- L. Barreca (a cura di), *Intervista a Elastic Group*, in "Arte e Critica" n. 37, gennaio-marzo 2004.

DATA

Palermo, 28 maggio 2013

FIRMA

Laura Barreca

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'Art.13 del D.Lgs 196/2003.

DATA

Palermo, 28 maggio 2013

FIRMA

Laura Barreca

CONTATTI A CUI INVIARE EVENTUALI COMUNICAZIONI:

LAURA BARRECA
VIA EURIPIDE, 13
90151 PALERMO

E-MAIL: laurabarreca@hotmail.com
 TELEFONO: 347-7761008

9